

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств им. А. К. Лядова Углегорского городского округа  
Сахалинской области**

***Преподаватель Верховых Анна Викторовна***

***Методическая разработка***

***Роль нетрадиционных техник рисования в реализации  
программы учебного предмета***

***«Основы изобразительной грамоты и рисование»  
дополнительной предпрофессиональной программы  
«Живопись»***

## Введение

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения учебных предметов в области изобразительного искусства, таких как «Рисунок», «Композиция», «Живопись».

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной, помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, применять различные техники и приемы рисования, в том числе и нетрадиционные, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Методическая разработка «Роль нетрадиционных техник рисования в реализации программы «Основы изобразительной грамоты и рисование»» имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных техник и приемов рисования, видеть результат своей работы, развивать зрительную память, учатся чувствовать и различать цвета.

Работа с нетрадиционными техниками рисования способствует развитию мелкой моторики рук, повышению зрительно-моторной координации, владению кистью. Нетрадиционная техника дает возможность использовать материал и инструмент, которые не являются общепринятыми.

Кроме того, этот метод дает быстрый результат. Применение в работе игровых приемов помогает детям выполнить работы более красочно и продуктивно.

## **Основная часть**

### **Теоретический раздел**

#### Цель методической разработки:

- образование стойкого интереса к многообразию техник в живописи и графике;
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

#### Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности).
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

#### Трудоёмкость:

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей - подборе оборудования и материалов
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей

- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Материал для работы:

1. Картон или бумага
2. Гуашь
3. Трафареты
4. Кисточка с коротким ворсом (тычок)
5. Свечка
6. Пластилин
7. Нитки
8. Щётка и стека
9. Крупа
10. Смятая бумага
11. Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья)
12. Ватные палочки

Успешный итог обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, каким образом преподносится материал педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Виды нетрадиционного рисования:

- Рисование пальчиками.
- Рисование ладошками.
- Воскография.
- Оттиск поролоном.
- Коллаж
- Монотипия.
- Набрызг.
- Отпечатки листьев.
- Ниткография
- Рисование по мокрой бумаге.
- Рисование по стеклу

- Кляксография.
- Обрывание бумаги
- Пластилинография
- Рисование солью
- Рисование ватными палочками

### **Практический раздел**

При применении нетрадиционных техник рисования на занятиях преподавателю нужно помнить некоторые методические особенности:

- В начале преподаватель должен познакомить детей с тем или иным способом получения изображения, объяснить и проанализировать с учениками предложенные образцы работ, а затем продемонстрировать применение данной техники на практике.
- В процессе выполнения сложных нетрадиционных техник рисования (таких как, монотипия) необходимо использовать памятку поэтапного выполнения практической работы.
- Некоторые техники, как кляксография различных видов, набрызг, отпечатки листьев могут быть использованы с целью подготовки листа бумаги к дальнейшему изображению.

Использование в структуре одной работы нескольких нетрадиционных техник рисования, с условием соблюдения композиционной целостности, позволяет добиться ее содержательного и технического богатства. Данный вид практической деятельности можно реализовывать на обобщающих занятиях, а также на занятиях закрепления и повторения знаний, умений и навыков.

### **Рисование пальчиками**

Пальчиковый прием помогает ребенку на ощупь почувствовать материал, краску которой ученик будет пользоваться. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Для этого берется баночка с гуашью, плотная цветная бумага, небольшие листы, салфетки. Учащийся опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска

разного цвета. После пальчики вытирают салфеткой и работа дорабатывается – ребенок сам додумывает конечный результат своего рисунка.

### **Рисование ладошками**

Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Ребенок выбирает любой цвет из гуашевых красок. С помощью кисточки покрывает ладонь краской и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. После высыхания ребята дорисовывают рисунок.

### **Оттиск поролоном**

Ребенок смачивает поролон в блюдце с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов (изображение снежного покрова, листопада и т.д.).

### **Монотипия**

Техника монотипия от греч. моно – «один» и typos – «отпечаток, оттиск, касание, образ». Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.

На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой или акварельной краски. Затем создается рисунок пальчиком. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

## **Набрызг**

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу и смешивается с водой до консистенции густой сметаны. Кисть или зубная щетка смачивается в воде, лишняя влага стряхивается. Брызгами покрываются отдельные участки полотна. По необходимости положение руки меняется, и краска разбрызгивается горизонтально, вертикально и т.д. Если нужно увеличить (уменьшить) величину капель, щетину приближают (отдаляют) от бумаги.

## **Отпечатки листьев**

Перед началом занятия можно сводить детей на экскурсию в лес и собрать листья. Принесенные листья покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются красивые пейзажи.

## **Ниткография**

Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10 см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разные направления. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.

Целью данной техники является то, что контуром того или иного изображения становится нитка, которую необходимо приклеить на картон. Заранее нужно продумать сюжет картины, нарисовать её на листе простым карандашом и только после этого приклеить нитку по контуру рисунка.

## **Рисование по мокрой бумаге**

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью нанести капельки краски. Поднять и покрутить лист. Посмотреть, что получилось. Изображение получится как бы размытое под дождем или в тумане.

## **Кляксография**

Кляксография – эффективный способ поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Эта техника отлично развивает творчество, фантазию, воображение, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, а также воспитывает сопереживание.

Техника кляксографии заключается в том, чтобы научиться делать кляксы (черные и разноцветные). Затем можно смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая, а показывая, рекомендую перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию движений, фантазию и воображение, а также снятию напряжения у детей.

## **Обрывание бумаги**

Для работы этим способом отрывается от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем то, что хочется изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объемный пушистый или ворсистый рисунок.

## **Пластинография**

В этой работе вместо красок берется пластилин. Чтобы пластилин легче размазывался по поверхности, выбираем мягкий, восковой. На картон сначала наносится рисунок простым карандашом, а потом, приёмом придавливания и сплющивания, закрепляется пластилин на поверхности.



### **Рисование солью**

Для этой работы лучше взять акварельную бумагу. Надо полностью покрыть лист акварельными красками, смешивая цвета. Пока краски не высохли, добавить капли прозрачного клея, а затем посыпать рисунок каменной солью (можно и крупной морской). Соль впитывая пигмент из краски при высыхании и создает объёмность изображению. Кроме того, соль красиво искрится. Клей же будет создавать необычные орнаменты.

### **Рисование ватными палочками**

Дети обычно с радостью приветствуют технику рисования ватными палочками, так как можно одну и ту же картинку создать совершенно разными способами.

В начале работы на пластмассовую палитру выложить небольшое количество гуашевых красок. Затем на лист наносится рисунок простым карандашом. Ребята обмакивают ватные палочки краску заполнить все детали рисунка точками определенного цвета. Можно не заполнять весь рисунок, а сделать разноцветными точками только контур деталей или воспроизвести мозаичную картинку.

### **Коллаж.**

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда вы уже не только знакомы с различными приемами изображения, но и не забываете о них, а к месту используете, выполняя заданную цель.

Ребенок рисует свечой или восковыми мелками на белой бумаге. Нужно нарисовать на листе бумаги изображение, а потом покрыть его акварелью (в один или несколько цветов) и понаблюдать за проявлением рисунка.

### **Воскография.**

Берется лист бумаги и краски. Покрывают лист разными цветами. Дают высохнуть и затем натирают воском или свечкой. Сверху наносят черную гуашь (чтобы краска хорошо легла на воск добавляют капельку жидкого мыла). После высыхания выскребают рисунок.

### **Рисунок по стеклу.**

На лист бумаги наносится рисунок. Поверх листа накладывается стекло, такого же размера и контуром обводится рисунок на стекле. После высыхания контура стекло заливается цветными акриловыми красками.

Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста – по принципу «от простого к сложному». Начальные азы дети получают еще в детском саду. Поступая в школу искусств на предмете «Основы изобразительной грамоты» ребята продолжают знакомиться с некоторыми нетрадиционными способами рисования. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей учеников и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

На первом году обучения есть тема «Кляксография». Где ученики создают пятно из ограниченной палитры цветов и стараются увидеть в нем образ и дорисовать его. На этом занятии ребята закрепляют материал посредством дорисовывания пятен (связь формы, пятна с образом).

На втором году обучения учащиеся продолжают знакомиться с нетрадиционной техникой и ее возможностями.

Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Учащиеся пробуют работать ватными палочками. Основное время на занятиях отводится практической работе. Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа учеников.

## Заключение

Таким образом, нетрадиционные техники рисования способствуют реализации таких важных задач в освоении учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» как:

- понимание элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, пропорциональности, композиции в листе и т.д.);
- упорядочение знаний о свойствах и возможностях живописных материалов (художественно-эстетических свойствах цвета, основных закономерностей создания цветового строя);
- образование стойкого интереса к многообразию техник в живописи и графике;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- формирование собственного видения при анализе своей творческой работы, а также работ других учащихся при помощи просмотров (индивидуальных, общих).

Кроме того, нетрадиционные техники рисования

- расширяют круг умений учащихся, по средствам ознакомления детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- создают на занятии условия, в которых учащийся начинает самостоятельно мыслить, выразить в рисунке свои чувства, мысли и эмоции.
- способствуют активному сенсорному развитию, что составляет фундамент умственного развития.
- дают возможность учитывать интересы класса и отдельного ученика.
- не имеют эталона, а значит, у ребенка просто не может получиться хуже, чем у других – у каждого получится что-то свое.

Необходимо добавить, что художественная деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания детей, основное средство их художественного развития.

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего нравственного, трудового и умственного развития, выступает как эмоционально-насыщенная, активизирующая все процессы (внимание, представления, воображение, мышление) деятельность.

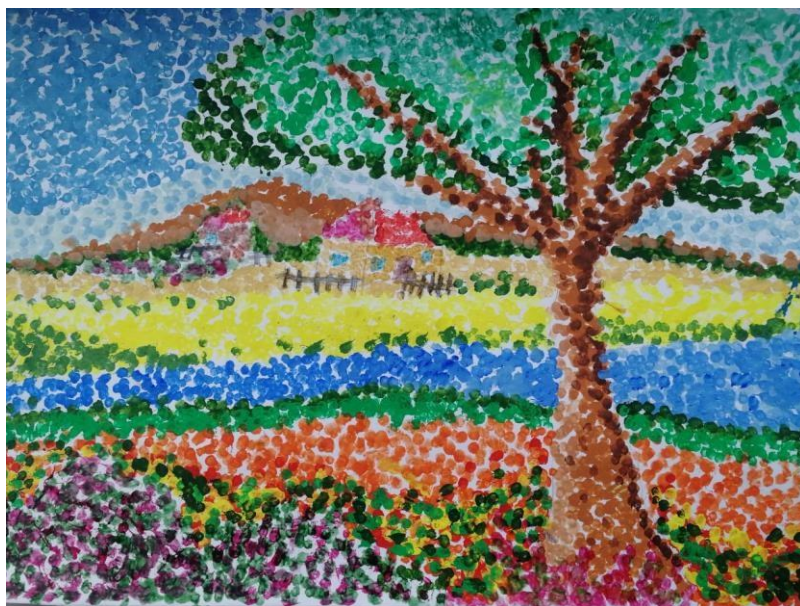
Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. В процессе работы у детей совершенствуется наблюдательность, творческие способности, развивается зрительная координация, ориентирование в пространстве, глазомер, развивается мелкая моторика рук, координация движений, чувство цвета.

Рисование – это радостный труд, к которому не надо принуждать, но важно заинтересовывать ребят, постепенно открывая перед ними новые возможности изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования раскрывают возможности ребенка, позволяют совершенствовать все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции.

Нетрадиционные способы рисования – интересное и увлекательное занятие, которое привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования простых, доступных предметов в качестве художественных материалов; играет важную роль в эстетическом развитии ребенка. Нетрадиционные методы рисования благодаря своей легкости и простоте помогают раскрыть у детей логическое мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, трудолюбие, любовь к прекрасному.

## Приложение



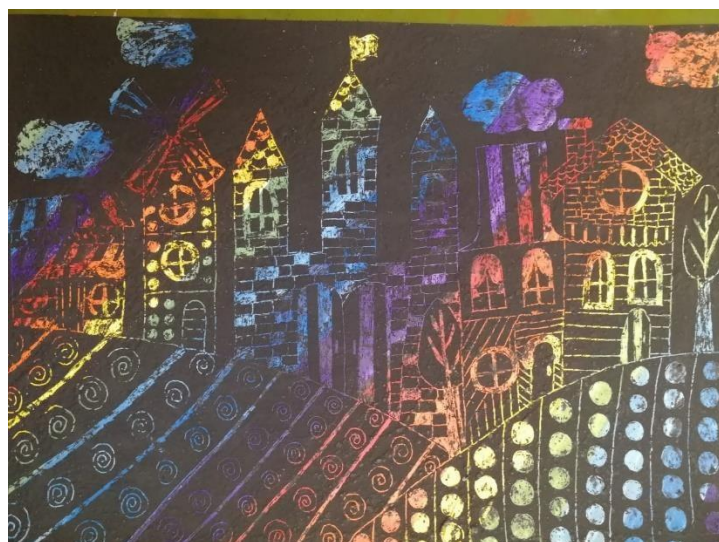
Рисование ватными палочками



Пластилинография



Рисование по стеклу



Воскография

**Используемая литература:**

1. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
2. Давыдова Г. Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: «Скрипторий 2003», 2014.
3. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова – М.: Педагогика, 1983
4. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: Росмэн, 2008
5. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками – СПб.: Литера, 2008
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. -М.: Просвещение, 1996
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998